



SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE

Centro Archivistico

Bandinelli Goffredo

Elenco sommario del fondo (1911 – 1967)

Indice generale

Introduzione	2
Carteggio (1911 – 1967)	3
Carte di studio	3
Taccuini	3
Appunti	8
Materiale iconografico	8
Esami di maturità (1965 - 1968)	10
Allegato A	11

Introduzione

L'Archivio è pervenuto alla Scuola Normale Superiore di Pisa nel 1971 al momento dell'acquisto della biblioteca di Goffredo Bendinelli - pur non essendo esplicitamente menzionato nell'atto di acquisto. Il materiale ha ricevuto un primo riordinamento da parte di Irene Carboncini e nel giugno 2014 è stato numerato, ricondizionato e descritto da Sara Moscardini e Manuel Rossi.

Il fondo Bendinelli presenta due nuclei prevalenti: carteggio e appunti. A questi si possono inoltre affiancare alcuni documenti relativi alla sua attività di Presidente di commissione per gli esami di maturità.

Si allega al termine (Allegato A) un elenco delle cartoline conservate alla cartella 4 ins. 2, stilato nella precedente opera di inventariazione.

Carteggio (1911 – 1967)

Il carteggio si presenta lacunoso e frammentario e comprende soprattutto lettere inviate a Bendinelli.

Tra i mittenti si segnalano l'Istituto d'arte e archeologia di Roma, David M. Robinson, il Comando in capo del Dipartimento Marittimo Alto Tirreno, Paola della Pergola, l'Istituto di studi etruschi ed italici di Firenze. Sono presenti anche alcune cartoline inviate a Bendinelli e minute di mano dello stesso.

Cartella 1 ins. 1: Cartoline inviate a Bendinelli da diversi mittenti (1911 – 1967)

Cartella 1 ins. 2: Lettere inviate a Bendinelli da diversi mittenti (1928 – 1965)

Cartella 1 ins. 3: Minute di lettere inviate da Bendinelli (1951; 1962)

Carte di studio

Questa serie si articola in:

1. Taccuini (1911 – 1963)
2. Appunti
3. Materiale iconografico

Taccuini

I taccuini danno una testimonianza dell'attività di Ispettore delle Antichità e delle belle arti esercitata dal Bendinelli (soprattutto per quanto riguarda gli anni '20 del XX secolo) e offrono uno spaccato complesso delle molteplici attività connesse con il suo ruolo di studioso di archeologia classica.

In particolare nelle pagine dei taccuini si trovano: relazioni di scavo, esiti di ispezioni condotte nei musei dell'Italia meridionale, bozze di articoli su temi di archeologia e storia dell'arte classica, schizzi di reperti archeologici o monumenti (spesso a corredo delle relazioni di scavo).

- Cartella 1 ins. 4: [Quaderno 1911]
1911
Sul retro della copertina è riportata la data 28 novembre 1911
Appunti tratti da Furtwangler, *Griechische Vasenmalerei* (vol. 1).
- Cartella 1 ins. 5: [Taccuino 1914]
1914
Appunti. In particolare annotazioni sugli oggetti presenti nel museo Jatta e nel museo Caputi di Ruvo (BA) e rapporto su quest'ultimo. Appunti sul museo di Bari e su quello di Taranto. Note finali sulle spese del viaggio "Bari e Ruvo". Il taccuino si apre con un disegno della pianta del territorio intorno a Matera. Sono inoltre presenti alcuni schizzi di reperti archeologici e ambienti di scavo.
- Cartella 1 ins. 6: [Taccuino 1915/16]
1915 – 1916
Il taccuino contiene svariati appunti e annotazioni, si tratta in particolare di elenchi descrittivi di oggetti di interesse archeologico:
"oggetti rinvenuti il 20 agosto 1915 [...] a Todi in contrada S. Raffalele";
"oggetti conservati in Sezze";
"oggetti appartenenti alla Sig.ra Federici Angela (Via Grotta Perfetta – presso San Paolo)"
Sono poi presenti annotazioni sulle spese di viaggio sostenute dal Bendinelli per recarsi in varie località. Il taccuino è corredato da numerosi schizzi e disegni (frammenti marmorei, statue, epigrafi, vasellame, ecc.).
- Cartella 1 ins. 7: 1919
09/02/1919 – 20/10/1919
Appunti, annotazioni, 'minute'. In particolare:
Civitavecchia – Scavi nel forte Michelangelo – Rapporto ufficiale (09.02.1919)
Ispezione a Vulci

Vulci – Giornale di scavo (12.02.1919)
Cerveteri (25.03. 1919 e 01.05.1919)
Vulci (16.07.1919)
Tuscania (18.07.1919)
Vulci (01.08.1919)
Ferento (06.08.1919)
Bolsena (14.08.1919)
Necropoli della contrada Gelsi – Territorio di Ferento
Vulci (10.10 1919)
Orte (20.10.1919)
Viale Manzoni – Tomba I – Descrizione delle pitture
Il taccuino è corredato di schizzi e disegni di reperti archeologici e ambienti.

Cartella 1 ins. 8: [Taccuino 1920]

1920

Il taccuino è stato scritto in due direzioni, partendo dall'inizio si trovano:

annotazioni tratte da vari testi tra cui "Wilpert, Le pitture delle catacombe romane", in particolare in relazione alle catacombe di Domitilla; annotazioni su alcuni oggetti del museo civico di Viterbo; appunti su Città di Castello (PG) con particolare riferimento al Duomo, alla chiesa di San Francesco e a quella di San Domenico, al palazzo Vitelli (S. Egidio), ecc.; appunti su pavimenti a mosaici in Via Statilia a Roma (20.10.1920).

Sfogliando il taccuino a partire dal fondo si trovano annotazioni:

sulle tombe di Viale Manzoni; su Pescina (24.04.1920); sui bronzi figurati del Museo di Sulmona; su Lanuvio (21.07.1920).

Il taccuino è corredato di schizzi e disegni (reperti archeologici, motivi decorativi, elementi architettonici)

Cartella 1 ins. 9: [Taccuino primo quarto del XX secolo]

[post 1920]

Il taccuino contiene principalmente annotazioni di carattere bibliografico e trascrizioni tratte specialmente da testi di archeologia e

storia dell'arte. Solo nella parte finale si rilevano appunti su epigrafi rinvenute vicino a Cascia (PG) e un accurato disegno (con annotazioni) della pianta dell'area di scavo che aveva interessato la chiesa di San Silvestro a Villa San Silvestro (Cascia). Lo scavo era stato realizzato nel maggio del 1920.

Cartella 1 ins. 10: [Taccuini anni '20]

[anni '20]

Si tratta di due taccuini di diverse dimensioni incollati tra loro.

Sono presenti riferimenti bibliografici a testi pubblicati negli anni 1927/1928, pertanto a questa data venivano sicuramente ancora utilizzati.

Il taccuino grande contiene svariati appunti e annotazioni tra cui:

"Cellere" (23.04.1924);

"Tenuta Grottarossa – Tomba a camera con pitture";

"Frontone orient. Partenone al Brit. Mus.";

"Mosaici dell'It. merid. e Sicilia";

"Poesia popolare latina";

"Trevignano" (17. 04.1921?);

"L'ipogeo misterioso di Via Po";

"Giornale degli scavi della necropoli di Vulci presso Grotta Bella";

"Trevignano" (11.05.1924);

"Relazione alla campagna di scavo eseguita nel 1924 (22 aprile – 30 giugno) nella necropoli di Vulci";

Ricevute di pagamento degli operai impegnati negli scavi.

Sono presenti schizzi e disegni (reperti archeologici, elementi architettonici, epigrafi).

Il taccuino piccolo riporta anch'esso annotazioni di diversa natura:

"Fotografie Alinari – Villa Giulia";

"Fotografie Alinari – Fregi museo archeologico";

"Santuari mitriaci";

"Scavi italiani in Albania";

"I quattro volumi di Storia dell'Arte";

"Tesoro di Marengo";

"Intorno a un tesoro".

È presente solo uno schizzo raffigurante la facciata di un edificio.

Cartella 1 ins. 11: [Taccuino secondo quarto XX secolo]

[post 1932]

Il taccuino contiene appunti relativi a bibliografie, notizie tratte dalla Gazzetta Ufficiale del 20 febbraio 1933, n° 42, e da testi di archeologia classica. Sul taccuino sono state redatte anche alcune minute di lettere. È corredato di schizzi e disegni (elementi architettonici, piante e prospetti di edifici).

Cartella 1 ins. 12: [Taccuino anni '50]

[post 1954]

Il taccuino contiene annotazioni di diversa natura, tra queste: la traccia di un tema per la prova scritta di italiano, bibliografie, alcuni appunti intitolati "Origini e sviluppi della legislazione delle antichità e delle belle arti in Italia", minute di lettere di cui una datata 1 gennaio 1956, elenco di foto Alinari della collezione Borghese definite dallo stesso Bendinelli "ancora da acquisire". Sono presenti due schizzi a matita.

Cartella 1 ins. 13: [Taccuino 1962/63]

[post 1961]

Il taccuino contiene riferimenti bibliografici, appunti tratti da testi vari (ad esempio *Ritratti greci* di Luciano Laurenzi), molteplici minute di lettere, due pagine di memorie e pensieri personali del Bendinelli. E' presente uno schizzo a matita di una figura di donna.

Cartella 1 ins. 14: [Lacerti di taccuini]

Quattro lacerti di taccuini.

Il primo è intitolato "Anthologia latina" e contiene citazioni latine tratte dal C. I. L.. Il secondo contiene appunti, copie di iscrizioni e disegni di vasi e urne.

Il terzo contiene appunti, piante di edifici, profili di templi e schizzi di frammenti architettonici.

Il quarto contiene un poemetto in sette parti datato dal 14 luglio 1944 al 7 agosto 1944.

Appunti

Gli appunti raccolgono materiale frammentario e lacunoso consistente in gran parte in note di varia natura, talvolta corredati da foto, e fogli sciolti di annotazioni. Alcuni appunti testimoniano il lavoro di studio e ricerca svolto da Bendinelli su questioni di carattere archeologico, altri sono legati alla sua attività di docente di archeologia greca e romana presso l'Università di Torino.

Di grande interesse sono le carte scritte in merito alla Tomba François di Vulci e alle pitture della collezione Torlonia, queste sono state raccolte dallo stesso Bendinelli all'interno di buste insieme a fotografie in bianco e nero.

- Cartella 2 ins. 1: Appunti per le lezioni di archeologia greca e romana (dicembre 1955)
- Cartella 2 ins. 2: Appunti per la storia religiosa di Roma antica
- Cartella 2 ins. 3: Collezione Borghese del museo del Louvre
- Cartella 2 ins. 4: Appunti e fotografie sulla tomba François di Vulci
- Cartella 2 ins. 5: Articoli ed estratto della "Storia romana" del De Sanctis (datt.)
- Cartella 2 ins. 6: Pitture Torlonia Vulci (fotografie e appunti)
- Cartella 2 ins. 7: Appunti sull'Apollo "Nomios" con fotografie
- Cartella 2 ins. 8: *Pubblicazioni della Facoltà di Lettere dell'Università di Torino passate in consegna al libraio G. Giappichelli, via Po, 21 da parte del sottoscritto il 23 maggio 1963*
- Cartella 2 ins. 9: Appunti cofanetto Funelliano (estratto da cartella 2 ins. 17)
- Cartella 2 ins. 10: Estratti dal Bollettino di filologia classica
- Cartella 2 ins. 11: Schizzi a penna e a matita.

Materiale iconografico

Sono presenti immagini di sculture o frammenti scultorei, rilievi, aree di scavo, ecc. Molte fotografie presentano sul retro annotazioni manoscritte. In alcuni casi le fotografie sono conservate all'interno di buste su cui il Bendinelli aveva annotato sinteticamente il contenuto.

Sono poi presenti numerose cartoline raffiguranti monumenti o edifici di varie città e località italiane (per esempio Palermo, Monreale, Roma, Città di Castello, Fano, Pisa), non scritte, probabilmente utilizzate come materiale di studio.

- Cartella 2 ins. 12: Busta con fotografie di scavo numerate 1 – 47 più altre due non numerate
- Cartella 2 ins. 13: Busta con materiale grafico per l'articolo *Appunti di ermeneutica statuaria*
- Cartella 2 ins. 14: Fotografie con appunti
- Cartella 2 ins. 15: Fotografie con appunti (statue, monete e monumenti)
- Cartella 2 ins. 16: Fotografie con appunti (rilievi marmorei)
- Cartella 2 ins. 17: Fotografie con appunti (rilievi e varie)
- Cartella 2 ins. 18: Fotografie con appunti (testa muliebre scoperta in Alba)
- Cartella 2 ins. 19: Fotografie con appunti (cratere campano più fotografie incollate su carta velina e numerate)
- Cartella 2 ins. 20: *Fotografie mosaici Caracalla* con appunti
- Cartella 2 ins. 21: Fotografie con appunti (studi etruschi)
- Cartella 2 ins. 22: Fotografie con appunti (chiese, statuaria, affreschi)
- Cartella 2 ins. 23: Fotografie con appunti, tre expertises relativi alla raccolta Storelli di Città di Castello
- Cartella 2 ins. 24: Materiale iconografico vario
-
- Cartella 3 ins. 1: Fotografie (edizioni Alinari, edizioni Brogi – mosaici, statue, pulpito del Duomo di Siena)
- Cartella 3 ins. 2: *Bronzi e marmi torinesi* (fotografie)
- Cartella 3 ins. 3: *Fotografie dell'arco romano di Aosta*
- Cartella 3 ins. 4: Fotografie varie (rilievi marmorei e ceramiche)
- Cartella 3 ins. 5: *Una fotografia Atene 1° settembre 1956 inaugurazione della biblioteca della Scuola archeologica americana*
- Cartella 3 ins. 6: *Fotografie varie del Piemonte - architettura*
- Cartella 3 ins. 7: Fotografie di rilievi (Commodo e varie)
- Cartella 3 ins. 8: Area archeologia di Libarna
- Cartella 3 ins. 9: Mosaici
- Cartella 3 ins. 10: Fotografie varie
- Cartella 3 ins. 11: Varie (statuarie e bronzi)

- Cartella 3 ins. 12: Cartoline e fotografie
- Cartella 3 ins. 13: Taranto museo archeologico (cartoline e fotografie)
- Cartella 3 ins. 14: Fotografie e stampe (fotografie provenienti dalla Biblioteca Vaticana, fotografie di Pola e articolo di giornale)
- Cartella 3 ins. 15: Fotografie, cartoline e appunti (*Recherche sur le symbolisme funéraire des Romains*)
- Cartella 3 ins. 16: Cartoline e appunti (Fano e Recanati)
- Cartella 3 ins. 17: *Monumenti vari* (cartoline)
- Cartella 3 ins. 18: Cartoline (Roma, Monreale, Palermo, Pisa)
- Cartella 3 ins. 19: Cartoline di Fraccano
-
- Cartella 4 ins. 1: Cartoline varie (*Illustrate*)
- Cartella 4 ins. 2: Cartoline del Museo nazionale di Roma numerate da 1 a 112
- Cartella 4 ins. 3: Stampe (*La collina torinese*)
- Cartella 4 ins. 4: Miscellanea – Carte di studio. L'inserto contiene note di lettura, inviti, piante e disegni, biglietti da visita, buste, estratti del *Corriere della sera*, descrizione della Focide, un depliant della mostra delle biccherne 1952, titoli di viaggio, elenchi di libri.

Esami di maturità (1965 - 1968)

I documenti comprendono principalmente gli atti relativi alla carica di Presidente della III Commissione di abilitazione tecnica commerciale rivestita da Goffredo Bendinelli durante gli esami di maturità dell'anno scolastico 1965/66 presso l'Istituto tecnico commerciale statale "C. Colombo" di Sanremo (sezione distaccata di Ventimiglia). E' presente anche una busta con una nota manoscritta dello stesso Bendinelli "Maturità classica 1958 – Prof. Bendinelli (Liceo Tasso e Liceo S. Maria)", al cui interno è conservata una lettera dattiloscritta testimoniante la sua attività di Presidente della Commissione di maturità presso il Liceo classico Tasso di Roma nell'anno 1958.

- Cartella 4 ins. 5: Documentazione relativa all'attività di Presidente di Commissione.

Allegato A

Elenco delle cartoline conservate nella cartella 4 ins. 2.

Collezione di cartoline con riproduzione fotografica in bianco e nero di statue, fregi e mosaici conservati nel Museo Nazionale di Roma.

Il titolo scelto per identificare le singole cartoline coincide con la didascalia riportata sopra le cartoline stesse, anche il numero che apre il titolo è quindi legato alla serie originale.

1. 1608a - Roma - M. Nazionale – Apollo
2. 1608a - Roma - M. Nazionale - Apollo
3. 1664 - Roma - M. Nazionale - Casa romana - Stucchi di una volta
4. 1669 - Roma - M. Nazionale - Mosaico
5. 1746 - Roma - M. Nazionale - Venere al bagno
6. 1648 - Roma - M. Nazionale - Mosaico con motto conosci te stesso
7. 1753 - Roma - M. Nazionale - Venere di Cirene
8. 1754 - Roma - M. Nazionale - Venere di Cirene
9. 1756 - Roma - M. Nazionale - Venere di Cirene
10. 1757 - Roma - M. Nazionale - Venere di Cirene
11. 1758 - Roma - M. Nazionale - Venere di Cirene
12. 1759 - Roma - M. Nazionale - Venere di Cirene
13. 1760 - Roma - M. Nazionale - Venere di Cirene
14. 1761 - Roma - M. Nazionale - Niobide
15. 1772 - Roma - M. Nazionale - Frammenti dell'Ara Pacis Augustae
16. 1791 - Roma - M. Nazionale - Sarcofago. Fatiche di Ercole
17. 1795 - Roma - M. Nazionale - Giovinetta seduta
18. 1796 - Roma - M. Nazionale - Giovinetta seduta
19. 1801 - Roma - M. Nazionale - Mercurio
20. 1806 - Roma - M. Nazionale - Statua arcaica
21. 1809 - Roma - M. Nazionale - Torso di Venere
22. 1810 - Roma - M. Nazionale - Mercurio
23. 1811 - Roma - M. Nazionale - Statua femminile
24. 1812 - Roma - M. Nazionale - Afrodite Anadyomene

- 25.1813 - Roma - M. Nazionale - Statua femminile
- 26.1814 - Roma - M. Nazionale - Bacco giovane
- 27.1815 - Roma - M. Nazionale - Torso virile
- 28.1818 - Roma - M. Nazionale - Danzatrici. Rilievo funerario
- 29.1819 - Roma - M. Nazionale - Fregio. Vittorie sacrificanti
- 30.1820 - Roma - M. Nazionale - Sarcofago. Scene bacchiche
- 31.1822 - Roma - M. Nazionale - Sarcofago con Tritoni Nereidi e Amorini
- 32.1823 - Roma - M. Nazionale - Sarcofago con Tritoni Nereidi Amorini
- 33.1824 - Roma - M. Nazionale - Sarcofago con scene di matrimonio
- 34.825 - Roma - M. Nazionale - Arianna trovata da Bacco. (Sarcofago)
- 35.1826 - Roma - M. Nazionale - Altorilievo - Castore e Polluce
- 36.1827 - Roma - M. Nazionale - Sarcofago con scene del mito di Medea
- 37.1828 - Roma - M. Nazionale - Sarcofago con scena di maggio
- 38.1829 - Roma - M. Nazionale - Urna con ratto di Persefone
- 39.1830 - Roma - M. Nazionale - Sarcofago con scene di caccia
- 40.1831 - Roma - M. Nazionale - Altorilievo. Soldati Romani al lavoro
- 41.1832 - Roma - M. Nazionale - Sarcofago con Tritoni Nereidi e Amorini
- 42.1833 - Roma - M. Nazionale - Sarcofago con maschere e Amorini
- 43.1835 - Roma - M. Nazionale - Altorilievo sepolcrale
- 44.1836 - Roma - M. Nazionale - Sarcofago con Apollo e Muse
- 45.1836 - Roma - M. Nazionale - Statua muliebre
- 46.1838 - Roma - M. Nazionale - Venere
- 47.1839 - Roma - M. Nazionale - Venere armata
- 48.1845 - Roma - M. Nazionale - Fortuna
- 49.1846 - Roma - M. Nazionale - Igea
- 50.1847 - Roma - M. Nazionale - Statua sepolcrale
- 51.1853 - Roma - M. Nazionale - Afrodite Anadyomene
- 52.1854 - Roma - M. Nazionale - Genietto d'autunno
- 53.1857 - Roma - M. Nazionale - Ercole
- 54.1859 - Roma - M. Nazionale - Narciso
- 55.1863 - Roma - M. Nazionale - Venere
- 56.1864 - Roma - M. Nazionale - Mercurio
- 57.1870 - Roma - M. Nazionale - Sala egiziana - Statuetta di Cronos in bronzo dorato
- 58.1871 - Roma - M. Nazionale - Sala egiziana - Ara del santuario siriano sul Gianicolo
- 59.1874 - Roma - M. Nazionale - Sala egiziana - Atargantis

- 60.1875 - Roma - M. Nazionale - Sala egiziana - Le Grazie
61. 1890 - Roma - M. Nazionale - Sala XXII - Erma di Bacco e una Menade
- 62.1891 - Roma - M. Nazionale - Erma di Dionisio e una Menade
- 63.1893 - Roma - M. Nazionale - Sala I - Satiro che si guarda la coda
- 64.1895 - Roma - M. Nazionale - Sala II. Atleta
- 65.1899 - Roma - M. Nazionale - Sala X. Ercole
- 66.1901 - Roma - M. Nazionale - Sala XI. Bacco giovinetto
- 67.1903 - Roma - M. Nazionale - Sala XII. Sileno
- 68.1905 - Roma - M. Nazionale - Sala XII. Musa
- 69.1907 - Roma - M. Nazionale - Sala XIII. Baccanti in danza
- 70.1926 - Roma - M. Nazionale - Sala XIX. Scena di Circo
71. 1931 - Roma - M. Nazionale - Sala XVI. Mosaico. Bacco contro gli indiani
- 72.1932 - Roma - M. Nazionale - Sala XVI. Quadri in mosaico policromo
- 73.1933 - Roma - M. Nazionale - Sala XVI. Quadri in mosaico policromo
- 74.1934 - Roma - M. Nazionale - Sala XVI. Quadri in mosaico policromo
- 75.1935 - Roma - M. Nazionale - Affresco - Educazione di Bacco
- 76.1937 - Roma - M. Nazionale - Sala XVI. Matrona romana
- 77.1944 - Roma - M. Nazionale - Sala XVII. Sarcofago - Baccanale
- 78.1946 - Roma - M. Nazionale - Sala XVII. Sarcofago romano con sottomissione di barbari
- 79.1947 - Roma - M. Nazionale - Sala XIX. Centauro in marmo nero
- 80.1951 - Roma - M. Nazionale - Mosaico - Vittoria con maschere
- 81.1959 - Roma - M. Nazionale - Terracotta - Scena di anfiteatro
- 82.1960 - Roma - M. Nazionale - Vittoria volante
- 83.1961 - Roma - M. Nazionale - Vittoria che uccide il toro
- 84.1962 - Roma - M. Nazionale - Terracotta
- 85.1963 - Roma - M. Nazionale - Terracotta
- 86.1964 - Roma - M. Nazionale - Terracotta
- 87.1965 - Roma - M. Nazionale - Terracotta
- 88.1966 - Roma - M. Nazionale - Terracotta - Sileno vendemmiant
- 89.1967 - Roma - M. Nazionale - Terracotta
- 90.1968 - Roma - M. Nazionale - Terracotta - Vittoria che uccide il toro
- 91.1969 - Roma - M. Nazionale - Terracotta
- 92.1970 - Roma - M. Nazionale - Sileno
- 93.1971 - Roma - M. Nazionale - Terracotta

- 94.1972 - Roma - M. Nazionale - Terracotta - Ericlea riconosce Ulisse
- 95.1973 - Roma - M. Nazionale - Terracotta - Lastra decorativa
- 96.1974 - Roma - M. Nazionale - Terracotta
- 97.1975 - Roma - M. Nazionale - Terracotta
- 98.1976 - Roma - M. Nazionale - Terracotta
- 99.1977 - Roma - M. Nazionale - Terracotta - Iniziazione ai misteri di Eleusi
- 100.1978 - Roma - M. Nazionale - Terracotta - Dionisio fra Satiro e Menade
- 101.1979 - Roma - M. Nazionale - Terracotta
- 102.1980 - Roma - M. Nazionale - Omphale e Amorino
- 103.1981 - Roma - M. Nazionale - Oreste sull'Omphalos
- 104.1982 - Roma - M. Nazionale - Cerere
- 105.1983 - Roma - M. Nazionale - Terracotta - satiri vendemmiatori
- 106.1984 - Roma - M. Nazionale - Terracotta - Penelope e Ippodamia
- 107.1985 - Roma - M. Nazionale - Terracotta
- 108.1986 - Roma - M. Nazionale - Terracotta- Sileno vendemmiant
- 109.1987 - Roma - M. Nazionale - Terracotta - Pompa dionisiaca
- 110.1988 - Roma - M. Nazionale - Terracotta - Satiri vendemmiatori
- 111.1990 - Roma - M. Nazionale - Base in terracotta - Vittorie con tirso
112. [Roma - M. Nazionale - Statua]